PREAMBUL

Primul studiu al revistei continuă seria textelor prezentate la Simpozionul de muzicologie *Persona* din cadrul Festivalului Meridian, ediția 2023. Olguța Lupu dezvăluie noi fațete ale muzicii lui Dan Dediu, de data aceasta, pentru a exemplifica diversitatea și subtilitatea aluziilor și citatelor muzicale utilizate „cu mască și fără mască", alegând două lucrări din creația compozitorului: *Paesaggio con cacciatori* op. 119 pentru violoncel și pian (2005) și Simfonia *Die Seele* pentru soprană, orgă și orchestră op. 160 (2015).

La rubrica *Interviuri,* dialogul cu muzicologul Despina Petecel Theodoru, „...confidenta muzicienilor din țară, capitală și provincii, fără deosebire de specialitate – compozitori, dirijori, interpreți de toate soiurile..." propune o călătorie frumoasă printre amintiri, peripeții, experiențe cu diverși artiști și cu multă muzică. Despina Petecel Theodoru a păstrat în centrul preocupărilor sale imaginea compozitorului George Enescu sub diferite generice, de la ciclurile de emisiuni pe care i le-a dedicat până la comunicările științifice prezentate la simpozioanele de muzicologie.

Seria *Investigărilor și instigărilor sonore* ale compozitoarei Maia Ciobanu revine cu partea a treia, în care autoarea tratează aspecte ale muzicilor proprii acompaniate video ca „multiple căi de acces la același Adevăr", prezentându-și lucrările *Manifest elitist 1, Das ist nicht ein Streichquartett, Alter(music)natives* și *Pian excesiv II.*

Rubrica de *Bizantinologie* ne aduce în fața unui studiu prezentat de Preot prof. univ. dr. Vasile Grăjdian în cadrul conferinței internaționale cu titlul *200 de ani de românire. Imnografi și cântăreți bisericești pe teritoriul românesc,* din luna octombrie 2023. Anul trecut s-au împlinit 200 de ani de la prima tipăritură psaltică românească a lui Macarie Ieromonahul iar în acest context, autorul aduce în lumină problemele unei schimbări de paradigmă în muzica bisericească românească prin contribuția lui Macarie Ieromonahul, Gavriil Musicescu și a preotului ardelean Dimitrie Cunțan(u) la introducerea tiparului muzical care a înlocuit utilizarea manuscriselor și tradiția orală.

Corneliu Dan Georgescu semnează o amplă recenzie a volumului *Vârstele sunetului. Studii de etnomuzicologie* de Nicolae Teodoreanu, ediție postumă îngrijită de Mihaela Nubert-Chețan, apărută la *Editura Muzicală* în 2020. Textul oferă posibilitatea de a aprecia importanța subiectelor abordate de Teodoreanu dar și calitatea excepțională a studiilor sale adăugându-le perspectiva experimentată a autorului recenziei, care extinde generos punctele de vedere asupra temelor tratate.

Recenzia CD-ului cu numărul 66 din ciclul "Antologia muzicii românești" este semnată de Carmen Popa, oferind informații semnificative asupra celor trei creații simfonice românești incluse pe disc, ce aparțin compozitorilor Sorin Lerescu (*Simfonia a VII-a*), Maia Ciobanu (*Simfonia a II-a... dinspre Enescu*) și Viorel Munteanu (*Simfonia a II-a*).

Andra Apostu
Redactor

PREAMBLE

The first study of the magazine continues the series of texts presented at the *Persona* Musicology Symposium of the Meridian Festival, edition 2023. Olguța Lupu reveals new aspects of Dan Dediu's music, this time choosing two works to exemplify the diversity and subtlety of allusions and musical quotations used "with and without mask" in his creation: *Paesaggio con cacciatori* op. 119 for cello and piano (2005) and *Die Seele* Symphony for soprano, organ and orchestra op. 160 (2015).

In the *Interviews* section we find a dialogue with musicologist Despina Petecel Theodoru, "...the confidante of musicians from the country, the capital and the provinces, regardless of speciality - composers, conductors, performers of all kinds...", a beautiful journey through memories, adventures, experiences, with different artists and with a lot of music. Despina Petecel Theodoru has kept the image of the composer George Enescu at the centre of her concerns under various forms, from the series of broadcasts she has dedicated to him to the scientific communications presented at musicology symposiums.

The series of *Sound investigations and instigations* by the composer Maia Ciobanu returns with the third part, in which the author treats aspects of her own music accompanied by video as "multiple paths to the same Truth" with detailed presentations of the works *Elitist Manifesto 1*, *Das ist nicht ein Streichquartett*, *Alter(music)natives* and *Excessive Piano II*.

The *Byzantinology* rubric contains a study presented by the Priest prof. Vasile Grăjdian at the international conference under the theme *200 years of Romanianization. Church hymnographers and singers on Romanian territory*, in October 2023. Last year marked the 200th anniversary of the first Romanian psaltic printing by Macarie the Hieromonk and in this context, the author brings to light the problems of a paradigm shift in Romanian church music through the contribution of Macarie the Hieromonk, Gavriil Musicescu and the priest Dimitrie Cunțan(u) to the establishment of musical printing that replaced the use of manuscripts and the oral tradition.

Corneliu Dan Georgescu signs an extensive review of the volume *Ages of sound. Ethnomusicology studies* by Nicolae Teodoreanu, posthumous edition supervised by Mihaela Nubert-Chețan, published by *Editura Muzicală* in 2020. The text offers the opportunity to appreciate the importance of the topics addressed by Teodoreanu but also the exceptional quality of his studies adding the experienced perspective of the author of the review on the treated subjects, which generously expands their viewpoints.

The review of CD no. 66 of the cycle „Anthology of Romanian Music" is signed by Carmen Popa, offering significant information on the three Romanian symphonic works by composers Sorin Lerescu (*Symphony VII*), Maia Ciobanu (*Symphony II... from Enescu*) and Viorel Munteanu (*Symphony II*).

Andra Apostu
Editor